

Table des matières et index analytique du volume VIII

Volume 8, numéro 4, novembre 1972

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/036532ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/036532ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (imprimé)

1492-1405 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1972). Table des matières et index analytique du volume VIII. *Études françaises*, 8(4), 441–445. <https://doi.org/10.7202/036532ar>

TABLE DES MATIÈRES DU VOLUME VIII (1972)

On trouvera après chaque titre l'indication du numéro, en chiffres arabes.

ARTICLES, NOTES ET DOCUMENTS, CHRONIQUES

- Baraz (Michaël) — *Le sentiment de l'unité dans l'œuvre de Rabelais*, 1, p. 3-53.
- Béhar (Henri) — *Le paradoxe sur le théâtre*, 1, p. 63-74.
- Belleau (André) — *L'automate comme personnage de roman*, 2, p. 115-129.
- Boily (Nicole) — *Borduas : l'homme et l'œuvre (repères chronologiques)*, 3, p. 309-329.
- Bonenfant (Joseph) — *Entre Montaigne et l'événement (chronique de l'essai)*, 1, p. 101-108.
- Deschamps (Nicole) — *Borges et l'oiseau rare*, 2, p. 167-175.
- Gagnon (François) — *Situation de « Projections libérantes »*, 3, p. 231-241.
- Godin (Jean-Cléo) — *Au nom du père, des petits-fils et des grands-pères (chronique du roman)*, 4, p. 429-440.
- Guégan (Gilles) — *Pour une lecture de « Rougeur des matinaux »*, 2, p. 131-152.
- Joly (Raymond) — *Une douteuse libération. Le dénouement d'une pièce de Michel Tremblay*, 4, p. 363-374.
- Lemieux (Raymond) — *Le temps et les temps dans « Les Liaisons dangereuses »*, 4, p. 387-397.
- Mailhot (Laurent) — *Des missionnaires aux sauvages (chronique du théâtre)*, 4, p. 409-427.
- Major (Jean-Louis) — *Saint-Denys Garneau et la poésie*, 2, p. 176-194.

- Marcotte (Gilles) — *Pour l'âme (chronique de la poésie)*, 1, p. 87-100.
 Ricard (François) — *Le décor romanesque*, 4, p. 343-362.
 Sainte-Marie (Gilles) — *L'année des retombées (chronique du cinéma)*, 2, p. 214-223.
 Turcotte (Lucie) — *Inédits de Saint-Denys Garneau*, 4, p. 398-407.
 Vachon (G.-André) — *Des mots se suivent...*, 1, p. 75-83.
 Vigneault (Robert) — *Mille beaux endro~~its~~its, pas une œuvre (chronique de la critique)*, 2, p. 197-213.

OUVRAGES RECENSÉS DANS LES NOTES ET LES CHRONIQUES

- ALLARD (Lionel), *Au fin bout de l'espoir* : 4, p. 435.
 AQUIN (Hubert), *Point de fuite* : 1, p. 104.
 ARCHAMBAULT (Gilles), *la Fleur aux dents* : 4, p. 432.
 BARRETTE (Jacqueline), *Ça-dit-qu'essa-à-dire* : 4, p. 423.
 BEAULIEU (Michel), *la Représentation* : 4, p. 438.
 BEAULIEU (Victor-Lévy), *les Grands-pères* : 4, p. 439.
 BÉLANGER (Marcel), *Plein-vent* : 1, p. 98.
 BERTRAND (Léo), *Alexandre Peuchat* : 4, p. 429.
 BIBEAU (Paul-André), *Porte silence* : 4, p. 434.
 BLAIS (Marie-Claire), *le Loup* : 4, p. 437.
 BLONDEAU (Dominique), *Demain, c'est l'Orient* : 4, p. 437.
 BOSSUS (Francis), *la Forteresse* : 4, p. 435.
 BRAULT (Jacques), *la Poésie ce matin* : 1, p. 92-93.
 BRAULT (Jacques), *Trois partitions* : 4, p. 419.
 BRÉVART (Bernard), *le Mal de terre* : 4, p. 435.
 CHAMPAGNE (Maurice), *la Violence au pouvoir* : 1, p. 107.
 CLOUTIER (Cécile), *Paupières* : 1, p. 98.
 COLLIN (Marie-H.), *Et parlera-t-elle?* : 4, p. 434.
 DE PASQUALE (Dominique), *On n'est pas sorti du bois* : 4, p. 423.
 DAVID (Gilbert), *Presqu'il* : 4, p. 434.
 DECOTRET (Claude), *Mourir en automne* : 4, p. 432.
 DELAUNIERE (Gilles), *Et fuir encore* : 4, p. 437.
 DEROME (Gilles), *Qui est Dupressin?* : 4, p. 414.
 DOR (Georges), *Poèmes et chansons* : 1, p. 98.
 DORÉ (Marc), *le Raton laveur* : 4, p. 430.
 DUBÉ (Marcel), *Entre midi et soir, le Naufragé, l'Échéance du vendredi et Paradis perdu* : 4, p. 410-411-412.
 DUFRESNE (Guy), *Docile* : 4, p. 412.
 DUMONT (Fernand), *Parler de septembre* : 1, p. 94.
 DUMONT (Fernand), *la Vigile du Québec* : 1, p. 107-108.
 FERRON (Jacques), *la Chaise du maréchal-ferrant* : 4, p. 440.
 FERRON (Jacques), *les Roses sauvages* : 4, p. 432.
 FERRON (Madeleine), *le Baron écarlate* : 4, p. 440.
 FILION (Pierre), *le Personnage* : 4, p. 433.

- FOLCH-RIBAS (Jacques), *le Greffon* : 4, p. 435.
- FOURNIER (Roger), *la Marche des grands cocus* : 4, p. 433.
- GAGNER (J.-Léopold), *Un cri d'adolescent et l'Aurore de la victoire* : 4, p. 435.
- GAGNON (Maurice), *les Tours de Babylone* : 4, p. 436.
- GARCIA (Juan), *Corps de gloire* : 1, p. 87-88.
- GARNEAU (Jacques), *Mémoire de l'œil* : 4, p. 434.
- GEOFFROY (Jacques), *la Catoche orange* : 1, p. 100.
- GODIN (Guy), *IOM* : 4, p. 435.
- GODIN (Jean-Cléo) et MAILHOT (Laurent), *le Théâtre québécois* : 2, p. 211-213.
- GUIMONT (Madeleine), *le Manège apprivoisé* : 1, p. 98.
- GURIK (Robert), *Api 2967 et la Palissade* : 4, p. 416.
- HAMELIN (Jean), *les Rumeurs d'Hochelaga* : 4, p. 432.
- HÉBERT (Louis-Philippe), *le Roi jaune* : 4, p. 434.
- HERBERT (John), *Aux yeux des hommes* : 4, p. 426.
- LAMARCHE (Gustave), *Œuvres théâtrales* : 4, p. 410.
- LANGÉVIN (Gilbert), *Ouvrir le feu et Stress* : 1, p. 95.
- LAPOINTE (Paul-Marie), *le Réel absolu* : 1, p. 91-92.
- LAROCHE (Maximilien), *le Miracle et la métamorphose* : 1, p. 104-105.
- LASNIER (Rina), *la Salle des rêves* : 1, p. 91.
- LEFRANÇOIS (Alexis), *Calcaires* : 1, p. 99.
- LESCARBEAULT (Gérald), *À ras de terre* : 4, p. 439.
- LORANGER (Françoise), *Jour après jour et Un si bel automne* : 4, p. 413.
- MAILLET (Andrée), *le Bois pourri et le Doux Mal* : 4, p. 435.
- MAILLET (Antonine), *la Sagouine* : 4, p. 423.
- MARCHAND (Olivier), *Par détresse et tendresse* : 1, p. 95-96.
- MARCOTTE (Gilles), *les Bonnes Rencontres* : 2, p. 198-201.
- MARSOLAIS (Gilles), *les Matins saillants* : 1, p. 98.
- MARTIN (Claire), *Moi, je n'étais qu'espoir* : 4, p. 409.
- MÉNARD (Jean), *la Vie littéraire au Canada français* : 2, p. 202-204.
- MOREAU (François), *Requiem pour un père* : 4, p. 430.
- NAUBERT (Yvette), *les Pierrefendre* : 4, p. 430.
- NEPVEU (Pierre), *Voies rapides* : 1, p. 99-100.
- OUELLETTE (Fernand), *Périples* : 1, p. 100.
- PALLASCIO-MORIN (Ernest), *les Amants ne meurent pas* : 1, p. 98.
- PARADIS (Suzanne), *Emmanuelle en noir* : 4, p. 440.
- PARADIS (Suzanne), *Pour voir les plectrophanes naître* : 1, p. 96-97.
- PARENT (Lise), *les Îles flottantes* : 4, p. 440.
- PERREAULT (Pierre), *En désespoir de cause* : 1, p. 96-97.
- PONTAUT (Alain), *le Tour du lac* : 1, p. 100.
- PRÉFONTAINE (Yves), *Débâcle* : 1, p. 97-98.
- RAYMOND (Louis-Marcel), *Géographies* : 1, p. 105-107.
- ROBERT (Guy), *Aspects de la littérature québécoise* : 2, p. 204-205.
- ROBITAILLE (Claude), *Rachel-du-hasard* : 4, p. 438.

- SAINT-PIERRE (Madeleine), *Émergence* : 1, p. 98-99.
 SIMONEAU (Jean), *l'Homo-vicier* : 4, p. 440.
 SOMCYNSEY (Jean F.), *Encore faim* : 4, p. 437.
 TÉTREAU (Jean), *l'Univers invisible* : 1, p. 102-103.
 TOUPIN (Paul), *le Cœur a ses raisons* : 4, p. 435.
 TREMBLAY (Michel), *Demain matin, Montréal m'attend* : 4, p. 425.
Voix et Images du pays IV et V : 2, p. 206-210.
 ZINDEL (Paul), *Et mademoiselle Roberge boit un peu* : 4, p. 426.

TEXTES DE CRÉATION

- BORDUAS (Paul-Émile), *Projections libérantes*, 3, p. 245-305.
 GARCIA (Juan), *Ode à la blancheur*, 1, p. 55-62.
 LEMAIRE (Michel), *Poèmes*, 2, p. 153-166.
 NEPVEU (Pierre), *Pièces minimales*, 4, p. 375-386.
 SAINT-DENYS GARNEAU, Textes inédits, 4, p. 398-407.

INDEX ANALYTIQUE

AUTEURS ET ŒUVRES

- | | |
|--|--|
| « Accompagnement »
(Saint-Denys Garneau)
1, p. 176-194. | <i>Manuel de zoologie fantastique</i>
(Jorge-Luis Borges)
2, p. 167-175. |
| <i>À toi, pour toujours, ta Marie-Lou</i>
(Michel Tremblay)
4, p. 363-374. | <i>Projections libérantes</i>
(Paul-Émile Borduas)
3, p. 243-305. |
| Borduas (Paul-Émile)
3, p. 231-338. | Rabelais
1, p. 3-53. |
| Borges (Jorge-Luis)
2, p. 167-175. | <i>Rougeur des matinaux</i>
(René Char)
2, p. 131-152. |
| Char (René)
2, p. 131-152. | Saint-Denys Garneau
2, p. 176-194; 4, p. 398-407. |
| Laclos
4, p. 387-397. | Tremblay (Michel)
4, p. 363-374. |
| <i>Liaisons dangereuses (les)</i>
4, p. 387-497. | |

DOMAINES ET MÉTHODES

Cinéma québécois	Poésie québécoise
2, p. 214-223.	1, p. 87-100.
Critique québécoise	Roman québécois
2, p. 197-213.	4, p. 429-440.
Essai québécois	Théâtre québécois
1, p. 101-108.	4, p. 409-427.
Lecture	
2, p. 167-175.	

THÈMES ET GENRES LITTÉRAIRES

Automate	Temps
2, p. 115-129.	4, p. 387-397.
Poésie	Théâtre
1, p. 75-83.	1, p. 63-74.
Roman	Unité
4, p. 343-362.	1, p. 3-53.